

شیخ الأباطح فی شعر الأوردبادی - قیس بهجت العطار

فصلنامه تخصصی مطالعات قرآن و حدیث سفینه

سال دوازدهم، شماره ۴۷ «ویژه حضرت ابوطالب (ع)»، تابستان ۱۳۹۴، ص ۱۰۷-۱۱۹

شیخ الأباطح فی شعر الأوردبادی

قیس بهجت العطار *

چکیده: ایمان ابوطالب بن عبدالمطلب در شعر شاعران عربی سرا جلوه‌ای بارز داشته، از جمله اشعار میرزا محمد علی اوردبادی (۱۳۱۲-۱۳۸۰ قمری) که در این گفتار، نقد و بررسی شده است. نویسنده، چند قطعه شعر از دفتر شعر مخطوط اوردبادی برگزیده و به شرح درونمایه آن از جنبه ادبی و محتوایی پرداخته است.

کلیدواژه‌ها: ابوطالب بن عبدالمطلب - ایمان؛ ابوطالب بن عبدالمطلب - ادبیات عرب؛ اوردبادی، محمد علی (۱۳۱۲-۱۳۸۰ ق) - دفتر شعر (مخطوط)؛ ادبیات عرب - قرن چهاردهم.

*. مدرس دانشگاه.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة على أشرف الأنبياء والمرسلين أبي القاسم محمد وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين، واللعنة الدائمة على أعدائهم أجمعين إلى قيام يوم الدين.

وبعد، فإن من أشدّ وسائل التبليغ تأثيراً الشعر، وقد روي عن النبي ﷺ أنّه قال: إنّ من الشعر لحِكْمًا، وكان يضع لحسان بن ثابت منبراً يقوم عليه فيهبّو من هجا رسول الله ﷺ ... والحاجة تدعو لمعرفة اللغة والعربية والاستشهاد به في التفسير وتعرّف معاني كلام الله تعالى وكلام رسوله، ويُستدلّ به أيضاً على النسب والتاريخ وأيام العرب، ويقال: الشعر ديوان العرب.^۱

قال العلامة الأميني رحمه الله: وكان ﷺ يصوّر للشاعر جهاده وينصّب به ويقول: اهجو بالشعر، إنّ المؤمن يجاهد بنفسه وماله، والذي نفس محمد بيده كأنما تنضحونهم بالنبل، وفي لفظ آخر: فكأن ما ترمونهم به نضح النبل، وفي ثالث: والذي نفس محمد بيده فكأنما تنضحونهم بالنبل فيما تقولون لهم من الشعر.^۲

وعن عبدالله بن سلمة، قال: كنّا عند عمّار بن ياسر بصقّين وعنده شاعر ينشده هجاءً في معاوية وعمرو بن العاص، وعمّار يقول له: الصق بالعجوزين، فقال له رجل: أيقال الشعر عندكم ويُسبّ أصحاب رسول الله ويُسبّ أصحاب بدر؟! فقال له عمّار: إنّ شئت فاسمع وإن شئت فاذهب، فإنّ معاوية وعمرا قعدا بسبيل الله يصدّان عنه، فالله سائبهما وكلّ مسلم، إنّهما هجانا المشركون شكونا ذلك إلى رسول الله ﷺ، فقال: قولوا لهم كما يقولون لكم، فإنّ كنّا لنعلّمه الإمام بالمدينة.^۳

وكان أمير المؤمنين عليه السلام يشجّع الشعراء ويحثّهم على مقارعة شعراء الباطل من أتباع معاوية، فمن ذلك أنّ كعب بن جعيل التغلبي شاعر معاوية في صفّين قال قصيدة في ذمّ أهل العراق واتّهام أمير المؤمنين عليه السلام بدم عثمان، فدعا أمير المؤمنين قيس بن عمرو النجاشي وقال له: إنّ ابن جعيل شاعر أهل الشام، وأنت شاعر أهل العراق، فأجب الرجل.^۴

وكتب عمرو بن العاص كتاباً فيه شعر إلى عبدالله بن العباس يحاول أن يستغويه ويفتله عن ولاية أمير المؤمنين عليه السلام، فعرض ابن عباس الكتاب على أمير المؤمنين عليه السلام، فقال عليه السلام: يابن عباس

۱. انظر: المغني، لابن قدامة ۱۲: ۵۲-۵۳.

۲. الغدير ۲: ۷.

۳. أنساب الأشراف: ۳۱۶ ح ۳۸۴.

۴. شرح نهج الحديدي ۳: ۸۹.

أجبه، وليردّ عليه شعره الفضل بن العباس فإنه شاعر.^١
وهكذا سار الأئمة عليهم السلام بنفس هذه السيرة، فكان لكلّ منهم شاعر أو شاعران أو أكثر^٢، بل نسبت
نسبت أشعار لكلّ من الأئمة عليهم السلام.

وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدلّ على شدّة اهتمام المعصومين عليهم السلام بالشعر الهادف والشعراء
العقائديين، مقابل الحكومات الظالمة الغاصبة، التي كانت تُقرّب المتزلفين والإمعات وأبواق
الشیاطين، وتقتل وتسجن وتشرد كلّ من يمتّ لأهل البيت عليهم السلام بصلة.
ولم يحافظ العرب والمسلمون على شيء من الثقافة - بعد القرآن و الحديث النبوي - مثلما
حافظوا على الشعر، الذي دونوا فيه وأثبتوا واقعهم ووقائعهم، ورصدوا الحقائق والأزيايف، فكان
الشعر معترك الأفكار، وساحة الصراع بين الحقّ والباطل.

وعند تلاقح الثقافات الذي اهتمّ به الإسلام غاية الاهتمام، دخل الشعراء الفرس والأتراك
والهنود و... في حلبة الصراع بين الحقّ والباطل، فراحوا يغردون ويهزجون ويشعرون بألسنتهم
تارة وباللسان العربي تارة أخرى، فشكّلوا حالةً ضخمة في الأدب العربي، وأسّسوا مدرسة عظيمة
يحق لنا ولهم أن نفتخر ويفتخروا بها، وإن حاول النواصب والقوميون طمس معالمها، وتشويه كلّ
محاسنها، وحسب الحملة الشعواء التي شنّوها على مهيار الديلمي الشاعر الفحل ورمّيه بالشعوبية،
وما للرجل من ذنب سوى ولاته لأهل البيت عليهم السلام وتبرّيه من أعدائهم.

لقد غرّد الكثير من الشعراء وانتشوا بمذائح أهل البيت عليهم السلام وهجاء أعدائهم منذ الصدر الأوّل
وإلى اليوم، فجاءت أشعارهم سلاسل ذهبية في عقد الأدب الشيعي الزاهر.

وفي هذا المضمار نقف في هذه المقالة على نموذج رائع من التلاقح الفكري الشيعي بين العرب
والفرس والأتراك، وذلك عبر تناول شخصية شيخ الأباطح أبي طالب بن عبد المطلب العربي
الهاشمي الصميم، من خلال شعر الشيخ الحجة العلّامة محمدعلي الأوردبادي النجفي، التركي
الأصل، الإيراني المولد والمنشأ، العربي الثقافة والمسلك والمنحى.

أبوطالب عليه السلام

فأمّا أبوطالب بن عبد المطلب بن هاشم، فهو العَلَمُ الشامخ، وذو الشرف الباذخ، والموحّد المؤمن،
والمدافع عن رسول الله صلى الله عليه وآله وشريعته الغراء، وهو عمّ خاتم المرسلين، ووالد سيّد الوصيين، وهو
غني عن التعريف.

١. وقعة صفين: ٤١٢.

٢. انظر: الفصول المهمة، لابن الصبّاح المالكي: ١٥٣، ١٧١، ٢٠١، ٢١١، ٢٢٣، ٢٣٢، ٢٤٤، ٢٦٦، ٢٧٨، ٢٨٥.

وقد تتالت سهام الحقد من كل حذب وصوب من النواصب والقوميين على هذا الكوكب الزاهر والنجم الالاح لأنه والد للإمام أمير المؤمنين عليه السلام، ولأنه تحمّل أعباء الدفاع عن النبي صلى الله عليه وآله وعن الرسالة، ولأنه قارعَ عتاة قريش ورؤوس النفاق من أمثال أبي سفيان وأبي جهل وأضرابهما. ولما لم يجدوا فيه مغمزا من حيث فخامة الشخصية، وشرف المحتد والموقف، راحوا ينفون عنه الإيمان، ويختلفون المختلفات، ويضعون بعض الأحاديث في ذلك.

وهنا وقف الشعراء وقفة السد المنيع لبيان الحقيقة الناصعة، ودحض تلك الأباطيل، ورخص تلك المعرّات التي هي بأصحابها ألصق وأليق، فجاشت قرائحهم بقصائد خالدة في مدح شيخ الأباطح وبيان الوجه الناصع له.

وأقدم النصوص الشعرية في هذا المقام ما ورد من شعر عن أمير المؤمنين عليه السلام في رثاء أبيه أبي طالب، وقوله:

أبا طالب عصمة المستجير	وغيث المحول ونور الظلم
لقد هـدّ فقدك أهل الحفاظ	فصلّى عليك ولي النعم
ولقاك ربك رضوانه	فقد كنت للمصطفى خير عم

وقوله عليه السلام في مرثية ثانية:

أرقت لطير آخر الليل غردا	يذكرني شجوا عظيما مجددا
أبا طالب مأوى الصعاليك ^٢ ذا الندى	وذا الحلم لا خلفاً ولم يك قعددا
فأمست قريش يفرحون لفقده	ولست أرى حياءً لشيءٍ مخلدا
أرادت أمورا زينتها حلومهم	ستوردهم يوماً من الغي موردا
يرجون تكذيب النبي وقتله	وأن يفتروا بهتاً عليه ومجحدا
كذبتم وبيت الله حتى نذيقكم	صدور العوالي والصفيح المهندا
فإمّا تبيدونا وإمّا نبيدكم	وإمّا تروا سلم العشيرة أرشدا ^٣

فهذا هو أمير المؤمنين عليه السلام في الشعر الأول يخاطب أباه أبا طالب ويمدحه مدحاً منقطع النظر،

١. انظر: أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: ٣٦٣.

٢. الصعاليك: الفقراء.

٣. انظر: أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: ١٩٤.

ويدعو له أن يصلّي عليه الله سبحانه وتعالى وأن يلقيه الرضوان، وذلك لا يكون من الإمام أمير المؤمنين المعصوم إلا لأنّ أبا طالب مؤحّد مؤمن مدافع عن حياض النبي والنبوة. وها هو ﷺ يأرق لوفاة أبيه ويتذكره ويذكره بأحسن الذّكر، ثمّ يبين شماتة قريش وفرحها بموته لأنهم بذلك يرجون تمكّنهم من تكذيب النبي وإبطال دعوته وقتله، وفي ذلك أدلّ دليل على أنّ أبا طالب هو الذي كان حاميا وحافظا للنبي ودعوته وأنّه أحد أركان الدين وعمد المؤمنين.

وقد نظر أمير المؤمنين ﷺ في قوله:

كذبتُم وبيتِ الله حتّى نذيقكم
فإمّا تبيدونا وإمّا نبيدكم
صدر العوالي والحسام المهتدا
وإمّا تروا سلّم العشيرة أرشدا

إلى قول أبي طالب يخاطب قريشا:

كذبتُم وبيتِ الله نُبزى محمّداً
ونسلمه حتّى نصّرَ حوله
ولما نطاعن دونه ونناضل
ونذهلّ عن أبنائنا والحلائل

وهنا يتّضح التواصل بين الأب والابن، وتتجلّى مسيرة دفاع الأب عن النبي الموصولة بدفاع الابن عنه، وما بغضّ عليّاً لقريش هو نفس الأمر الذي بغضّ أبا طالب لهم.

وفي نص ثالث رثى أمير المؤمنين ﷺ أبا طالب و خديجة معا، فقال:

أعينيّ جودا بارك الله فيكما
على سيّد البطحاء وابن رئيسها
على هالكين لا ترى لهما مثلاً
وسيدة النسوان أوّل من صلّى

لقد نصرا في الله دين محمّد
على من بغى في الدين قد رعيّا إلّا^١

ومن الشعراء الخالدين الذين مدحوا أبا طالب ورثوه، الشيخ محمّد علي الأوردبادي النجفي.

الشيخ محمّد علي الأوردبادي

علم من الأعلام، وفاضل في الطليعة من الفضلاء، وشاعر في الصدر من شعراء عصره، جمع بين الفقه والأصول والتفسير والحديث والتاريخ والأدب، وحلّق في كلّ مجال من مجالات المعرفة والثقافة، وكان له كبير الأثر في وقته وإلى اليوم.

قال الشيخ عبّاس القميّ: العالم الفاضل، الأديب البار، الشاعر المتبحر الخبير، الميرزا محمّد علي الأوردبادي النجفي دام علاه، رأيّت بخطّه أنّه ولد في ٢١ رجب سنة ١٣١٢ هـ، وأخذ العلم عن

١. أي من النساء.

٢. انظر: أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: ٣٣٨. والإل: العهد.

والده، ثمَّ عن أساتذة العلم ... له تأليف ورسائل ومقالات كثيرة وأشعار جيِّدة ... والأوردبادي: نسبه إلى أوردباد بلدة تقع في الحدود بين أذربيجان وقوقاس قرب نهر أرس^١. وقال السيّد الأمين: الشيخ محمدعلي بن محمدقاسم بن محمدتقي بن محمدقاسم الأوردبادي التبريزي النجفي، ولد في تبريز سنة ١٣١٠ هـ^٢.

في الطليعة: قدم النجف بعد خمس سنوات من ولادته، وهو اليوم بها حيّ فاضل. اشتمل على فضل جمّ، وعلم غزير، وشارك في فنون مختلفة، إلى تقيّ طارف وتليد، وحسب موروث وجديد...^٣ وقال الخاقاني: هو الشيخ محمدعلي ابن الشيخ أبي القاسم بن محمدتقي بن محمدقاسم الغروي الأوردبادي، عالم جليل، وأديب معروف، وشاعر مقبول ... وقد أجازته فريق من أعلام المجتهدين إجازة الاجتهاد، أمثال الإمام النائيني، والشيخ عبدالكريم الحائري اليزدي، والسيّد الميرزا علي الشيرازي، والسيّد حسن صدرالدين الكاظمي، والسيّد عبدالحسين شرف الدين، والشيخ محمدرضا الإصبهاني، والشيخ محمدباقر القائني البيرجندي، وقد أجازته في رواية الحديث أكثر من ستين عالماً...

والمترجم له شخصيته علمية أدبية فذة، طلعت في عالمها طلوع النجم المتوقد ... له نظم كثير ولكنه لم يتعدّ حدود العقيدة...^٤

توفي رحمه الله سنة ١٣٨٠ هـ. وله ديوان شعر سيطلع ضمن موسوعته في العتبة العبّاسية المقدّسة.

شعره في أبي طالب عليه السلام

لقد احتلّ أبو طالب مساحة واسعة من شعر الأوردبادي، فعاش معه منذ صباه، فراح يقول فيه الشعر في شبابه:

قال الأوردبادي: وقلت مادحا شيخ الأئمة وأبا الأئمة أبا طالب عليه السلام وهو من قديم شعري:
[من الوافر]

بمجدك من زعيمٍ علّاء ومجدٍ عدلتُ إليك عن سلمى ودَعْدِ
وفي طلل الأباطح منك سرٌّ وقاني عن كتيب ديار هندِ

١. الكنى والألقاب: ٢: ٢٠-٢١.

٢. كذا، والصواب أن اسم أبيه الميرزا أبو القاسم.

٣. الصواب أن ولادته كانت سنة ١٣١٢ هـ.

٤. أعيان الشيعة ٩: ٤٣٨.

٥. شعراء الغري ١٠: ٩٥-٩٧.

فأنساني شذا نفحاتٍ وردٍ

وأنشقتني نسيم علاك عرْفاً

يقول فيها:

وحسبُ الفخرِ من رَسْمٍ وَحَدِّ

إمامٍ في الذُّؤابة من نزارٍ

وتحيي الوفدَ في الجُلَى بِرَفْدٍ

فيوم الحرب تصطلم الأعادي

ويَهوي تارة رَجْماً لِرَدِّ

كنجمٍ يُهتدى بهده طوراً

وتلمعُ وجنتاه كَبَدِرٍ سَعْدِ

تشيم بوجهه أنوارَ قَدْسِ

بأكرمِ والدٍ لَأَعَزَّ وَلَدِ

به أم القرى ترتاح بِشراً

وفي هذه القصيدة تُلَحِّظُ الشاعرية المتفتحة المعجبة بشخصية عظيمة فذة، وليس فيها شيء من الشبهات ولا ردّها، وما فيها إلّا الإجلال والإكبار والإطراء، لكن الواضح فيها العناية بأدب الخطاب والكلام، والإلماح إلى المفاهيم العالية السامية، فهو يستعمل كلمة «إمام» في حقّ أبي طالب؛ إمّا استعمالا لغوياً، وإمّا أن يكون ألمح إلى أنّه من أوصياء الفترة. ثمّ راح يشبّهه بالنجم الذي يُهتدى به في الظلمات؛ كما ورد هذا التشبيه لولده من الأئمة المعصومين (عليه السلام) في قول رسول الله (صلى الله عليه وآله) لأُمير المؤمنين (عليه السلام): «مُثلُك ومُثلُ الأئمة من ولدك مُثلُ سفينة نوح من ركبها نجا، ومن تخلف عنها غرق، ومُثلُكم كمُثل النجوم كلّما غاب نجم طلع نجم آخر إلى يوم القيامة»، وفي قول أمير المؤمنين (عليه السلام): «ألا إنّ مُثل آل محمّد كمُثل نجوم السماء إذا خوى نجم طلع نجم»^١.

ويؤيّد هذا الإلماح والإشعار في شعره قوله: به أمّ القرى ... إلخ، حيث جعل مكّة المكرمة ترتاح بشراً بأبي طالب، ثمّ أوضح ذلك بقوله: بأكرمِ والدٍ لَأَعَزَّ وَلَدِ، فالشاعر هنا يشير إلى أنّهم نور واحد، وأنّ أبا طالب مصدر تلك الأنوار الإلهية للمعصومين، وذلك أخذاً من قول رسول الله (صلى الله عليه وآله): كنت أنا وعلي نوراً بين يدي الله جلّ جلاله قبل أن يُخلق آدم بأربعة آلاف عام، فلمّا خلق الله آدم سلك ذلك النور في صلبه، فلم يزل الله عزّ وجلّ ينقلبه من صلب إلى صلب حتّى أقرّه في صلب عبد المطلب، ثمّ أخرجّه من صلب عبد المطلب فقسّمه قسمين، فصيّر قسماً في صلب عبدالله، وقسماً في صلب أبي طالب، فعلي منّي وأنا من علي ...^٢

١. دفتر الشعر، مخطوط: ٢٩.

٢. كمال الدين وتمام النعمة: ٢٤١.

٣. نهج البلاغة ١: ١٩٤/خ ١٠٠.

٤. النخاس: ٦٤٠ ح ١٦.

وبلاحظ هنا استعماله «الأباطح» جمعا، وسيأتي تكرارها، كما سيأتي استعمال «الأبطحين»، ولم يستعمل في شعره «الأبطح»، وذلك لما في التثنية والجمع من مبالغة، لأن كل جزء من التراب بمنزلة الأبطح، وهو مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى. والأبطحان يكونان في جانبي مكة، فيصح تثنيتهما على الحقيقة أو على المبالغة أيضا، فإن العرب إذا أرادت المبالغة والتكثير ثنت وجمعت. ومثل ذلك قيل أو يقال في قوله تعالى: (رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ)^١ و (رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ)^٢ و (بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ)^٣.

وقال الأوردبادي أيضا في مدح أبي طالب بيتين هما:
[من الوافر]

إلى شيخ الأباطح كل مدحي ومن للمدح مثل أبي الأباطح؟
دعاه لحقه ففضى ولبي ونادى من عداه وقد أبى: طح

وهنا عبر عن أبي طالب عليه السلام بـ «شيخ الأباطح» جمعا، ثم عبر عنه بـ «أبي الأباطح» جمعا أيضا، وهذا كله لما في نفسه من إجلال وإعظام لشخصية أبي طالب. والتعبير بـ «أبي الأباطح» توسع، إذ العرب توسعت في الكنى ما لم تتوسع في غيرها، فقالوا لآدم: أبو البشر، ولأُمير المؤمنين عليه السلام: أبو تراب^٤، فكأن أبا طالب هو الأب والوالد للأباطح وأنها لم تكن لولاه. وفي هذين البيتين جناس مركب بين «الأباطح» و «أبي طح»، و «طح» فعل أمر من طاح يطيح بمعنى سقط ووقع.

والضمير في «دعاه» يعود للنبي صلى الله عليه وآله وإن لم يجر له ذكر سابقا، وذلك لمعروفيته من خلال سياق الكلام، وهو مثل قوله تعالى: (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ)^٥، فالضمير في (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ) يعود للقرآن وإن لم يجر له ذكر. فالأوردبادي هنا يصرح بأن النبي دعا عمه أبا طالب لحقه، ففضى حقه ولبي دعوته للإسلام،

١. الشعراء: ٢٨، المزمل: ٩.

٢. الرحمن: ١٧.

٣. المعارج: ٤٠.

٤. الرياض الزاهرة: ١٢٧ من المخطوطة.

٥. انظر: الموضع، لابن الأثير: ٤٤-٤٥.

٦. القدر: ١.

ونادى مَنْ سواه - كأبي سفيان وأبي جهل والعاص وأضرابهم، حيث أبوا الدعوة وأرادوا إهلاك النبي - نادى: طح، فشتان بين من لى وأبى، وبين من قضى حق النبي - وهو أبو طالب - ومن أراد إهلاك النبي ﷺ، ففاعل «نادى» على هذا الوجه هو «من عدا».

ويحتمل أن يكون فاعل «نادى» رسول الله ﷺ، و «من عدا» مفعوله، ويكون المعنى: أن النبي نادى من عدا أبا طالب - إذ أبى ذلك الغير الدعوة - : طح. وعلى كلا الوجهين، يُبرز الشاعر هنا إيمان أبي طالب، وكُفر من عداه من القرشيين، فهم أحق وأولى بالكفر والعذاب الأليم، فما أروع هذا الإبداع في بيتين من الشعر. وله أيضاً قصيدة حاثية عامرة، قال: قلت مادحا شيخ الأباطح، منتجع الأئمة، وأبا الأئمة، أبا طالب عليه السلام:

[من الوافر]

بشيخ الأبطحين فشا الصلاحُ	وفي أنواره زهتِ البطاحُ
براه الله للتوحيد عَضْباً	يلين به من الشرك الجِمَاحُ
وعَمُّ المصطفى لولاه أضحى	حَمَى الإسلام نهباً يُستباحُ
ويسترسل في مدحه إلى أن يعرج على ردِّ الشبهات، فيبرزُ شاعرا عالما، ومادحا محققا، حيث يقول:	
وصفو القول أن أبا عليٍّ	له الدين الأصيلُ ولأبراحُ
ولكن لابنه نصبوا عدا	وما عن حيدرٍ فضلُ يزاحُ
فنالوا من أبيه وما المع	لكلِّ مُحاولٍ قَصداً تُباحُ
وضوء البدر أبلج لا يُوارى	وإن يك حوله كثر النَّباحُ
«وهبني قلت إنَّ الصبح ليل»	فهل يخفى لذي العين الصباحُ
فدع بمتاهة التضييل قوماً	بمُرَّتَبِكِ الهوى لهمُ التياحُ
فذا شيخ الأباطح في هداهُ	تصافقه الإمامة والنجاحُ ^١

وهنا يلاحظ استعماله «الأبطحين» «البطاح»، وفيها ما مرَّ التنبيه عليه من التفخيم والتعظيم.

١. الرياض الزاهرة: ١٣٩ من المخطوطة.

ومطلع هذه القصيدة كمطالع فحول الشعراء، يدلّ بنفسه على محتوى القصيدة وقوّتها، وهو الأسلوب الحديث في مطالع القصائد الرائعة، فهو يحمل قوّة الشخصية «شيخ الأبطحين»، ووصفه بالصلاح الديني الذي هو خلاف الضلال والكفر إشارة إلى إيمانه الشخصي الذي يا: ينتشر منه الصلاح، كما يحمل معنى الأنوار الإلهية التي تحملها الشخصية الممدوحة والتي تزهو منها جميع البطاح والأراضي.

فهذا المطلع كمطلع عينية الجواهري في الإمام الحسين (عليه السلام):

فداء لمثواك من مضجع تنور بالأبلج الأروع^۱

وكمطلع نونية الشيخ أحمد الوائلي في أمير المؤمنين (عليه السلام):

غالي يسار واستخفّ يمينُ بك يا لكنّك لا يكادُ يبين^۲

وكغيرهما من مطالع فحول الشعراء.

ويكمل الشاعر مسيرة مطلعته فيتناول مسألة أن الله عزّ وجلّ خلق أبا طالب ليكون سيفاً للتوحيد يدافع عنه ويكبح جماح الشرك، فهو عمّ المصطفى الذي لولاه لاستبيح حمى الإسلام، فهو المدافع عن حمى الإسلام والحارس له، فيكون فوق الميول والشبهات. وبعد إفاضة الشاعر بالمدح ينتقل إلى الأبيات التي ذكرناها، والتي تحمل معنى التحقيق، بل بعض العبارات المستخدمة في بيان خلاصة البحوث، وذلك عند قوله «وصِفْ القول»، فهي عبارة يتداولها الكتّاب عند بيان النتيجة بعد النقض والإبرام.

وفي قوله: «إنّ أبا علي»، والعدول عن قوله: «أبا طالب» أو غيره من كناه الشريفة، إشارة وتمهيد لما سيقوله من بعد من بيان سبب التّهم التي ألصقوها بأبي طالب وهو منها براء، فإنّ أبا أمير المؤمنين علي له الدين الأصيل الذي لا براح عنه، ولكنّ النواصب نصبوا العداء لابنه أمير المؤمنين (عليه السلام)، ولما لم يستطيعوا أن يجدوا فيه مهمزاً ولا مغمزاً - لأنّه مجمع الفضائل ولا يمكن إبعاد أي فضيلة عنه - راحوا ينالون من أبيه ويكيلون له التّهم جزافاً، ولكنّهم لم يوفقوا ولم يستطيعوا ذلك لأنّ المعالي تستعصي عن أن تُباح لمن يحاول النيل منها. ثمّ انسأب الشاعر في قوله:

وضوء البدر أبلج لا يُورى وإن يك حوله كثر النّباح

۱. ديوان الجواهري ۲: ۲۶۶.

۲. ديوان الوائلي: ۸۲.

ليستفيد من معنى المثل المولّد: قد ينبجُ الكلبُ القمرَ، فليلقم النابحُ الحجرَ، وهو مأخوذ من المثل: لا يضرّ السحابُ نباحُ الكلاب، المأخوذ من قول الفرزدق:

وقد ينبجُ الكلبُ السحابَ ودونه مهامهُ تُعشي نظرة المتأمل^٢

فإنّ نباح الكلب لا يضير ضياء القمر ولا يغطيه ولا يستطيع حجب نوره، فكذلك أعداء أبي طالب لا يستطيعون بمفترياتهم وضجيجهم حجب الوجه القمريّ الناصع الوضاء لأبي طالب المؤمن المجاهد.

ثم يضمن في البيت اللاحق صدر بيت للمتنبيّ قاله، وهو قوله:

وهبني قلت هذا الصبح ليل^٣ أيعمى العالمون عن الضياء

فضمّنه قائلاً:

«وهبني قلت إنّ الصبح ليل» فهل يخفى لذي العين الصباح

وهذا يدلّ على تبحره في الشعر العربي، وسلامة ذوقه، وحسن تضمينه لشطر من شعر أكبر شعراء لغة العرب وهو المتنبيّ.

ثمّ يختم قصيدته بالدعوة إلى ترك الضائعين في متاهة التضليل الذي يلتاحون في الهوى والضلال، وترك كلامهم، وذلك لأنّ «شيخ الأباطح» واضح الهدى، حيث تصافقه الإمامة والنجاح، أي أنّه يتّصف بالإمامة - كما أشرنا من قبل إلى معنيها - وبالنجاح، أو لعلّ الشاعر أراد أن هدى «شيخ الأباطح» صافقته وصادقته عليه الإمامة بمعنى كلمات الإمامة أي الأئمة، كما يصدّقه ويصافقه النجاح والإيمان الذي هو عليه.

ومن شدّة تعلق الأوردبادي بشيخ الأبطحين، تراه لا ينسى ذكره عند مدح أمير المؤمنين عليه السلام، فلا يفوته أن يعرّج على ذكره، وأنّ من المفاهر أن يكون لأمير المؤمنين أخٌ مثل محمد صلى الله عليه وآله، وأب مثل شيخ الأبطحين.

فمن قصيدة له عصماء قال: إنّهُ قالها في مدح الآية الكبرى والنبأ العظيم صاحب المحبّة اللائحة والصراف المستقيم أمير المؤمنين عليه السلام، يقول في مطلعها:

[من الكامل]

١. تبتمة الدهر ٢: ٢٨٢.

٢. انظر: المستقصى في أمثال العرب ٢: ٢٧٢، المثل ٩٤٣.

٣. ديوان المتنبي: ٩٢.

مَدَحُ تَفَانِي دُونَهَا الْأَمَدُ وَمَنَاقِبُ لَمْ يُحْصِهَا عَدَدُ

يقول فيها:

هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَذِي غُرُرِ الْقَوَافِي نَحْوَهُ تَفَدُّ

فَأَبُوهُ شَيْخُ الْأَبْطَحِينَ وَهَلْ مِثْلُ النَّبِيِّ لَهُ أَخٌ أَحَدُ؟^١

والبادي للعيان في قصائد الأوردبادي في أبي طالب عليه السلام أنه كرّس البحر الوافر ليفرغ أحاسيسه التي تجيش ب صدره في قوالب شعرية رنانة، والبحر الوافر يمتاز بكثرة الحركات، وهو بحر مرن يمكنه أن يؤدي أشد المعاني وأحمزها، لذلك كثر استعماله مبدعاً في الفخر والثناء، وبما أن الأوردبادي كان يفتخر بأبي طالب ويعدّ مآثره ومفاخره، لذلك أكثر من استعمال هذا البحر في مدح أبي طالب عليه السلام.

بقي عليّ أن أشير في ختام هذه المقالة إلى ما حدثني به سماحة حجة الإسلام والمسلمين السيد مهدي الشيرازي حفيد الميرزا الشيرازي، وسبط العلّامة الأوردبادي، حيث قال لي: إن جدّي الأوردبادي لما رأى مظلومية أبي طالب وقلة ما قيل فيه من الشعر العربي قياساً إلى ضخامة شخصيته، شمر عن ساعد الجدّ، وكرّس همّة وهمته لقول الشعر في أبي طالب، واستنфар مشايخ الأدب والقريض في زمانه ليقولوا القصائد والروائع فيه، فوقّ لذلك بمقدار ما ساعفته به الظروف.

وأنا أدعو في ختام مقالتي هذه كلّ الفضلاء والأدباء والشعراء إلى استجلاء وإجلاء معالم هذا الطود الشامخ والبحر الزاخر، كما أدعو الحوزات العلمية والجامعات والكليات إلى جمع شتات ما قيل فيه من الشعر والتوافر على دراستها في رسائل الماجستير والدكتوراه، لنقدّم للدنيا أطيب زاد ونريهم أرفع عماد من أعمدة الإسلام.

هذا، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين أبي القاسم محمد وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين.

١. ملحق الرياض الزهراء: ١٤٥ من المخطوطة.

مصادر التحقيق

القرآن الكريم.

نهج البلاغة، تحقيق وشرح محمد عبده، قم، دار الذخائر، ١٤١٢ هـ / ١٣٧٠ ش.

١. أنساب الأشراف، أحمد بن يحيى البلاذري، تحقيق الشيخ محمد باقر المحمودي، بيروت، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

٢. شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، الطبعة الأولى، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م.

٣. وقعة صفين، نصر بن مزاحم المنقري، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، القاهرة، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٣٨٢ هـ.

٤. الفصول المهمة في معرفة الأئمة، ابن الصبّاغ المالكي، تحقيق سامي الغريزي، قم، دار الحديث، الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ.

٥. أنوار العقول من أشعار وصي الرسول، قطب الدين البيهقي الكيدري، دراسة وتحقيق كامل سلمان الجبوري، بيروت، دار المحجة البيضاء، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.

٦. أعيان الشيعة، السيد محسن الأمين، تحقيق حسن الأمين، بيروت، دار التعارف.

٧. شعراء العري، علي الخاقاني، قم، مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، الطبعة الثانية، ١٤٠٨ هـ.

٨. دفتر الشعر، محمد علي الأوردوبادي، مخطوط.

٩. كمال الدين وتمام النعمة، الشيخ الصدوق، تحقيق وتعليق على أكبر الغفاري، قم، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجامعة المدرسين بقم المشرفة، ١٤٠٥ هـ / ١٣٦٣ ش.

١٠. الخصال، الشيخ الصدوق، تحقيق وتعليق على أكبر الغفاري، قم، منشورات جماعة المدرسين، ١٤٠٣ هـ / ١٣٦٢ ش.

١١. الرياض الزاهرة، محمد علي الأوردوبادي، مخطوط.

١٢. المصنوع في الأباء والأئمة والبنين والبنات والأذواء والذوات، ابن الأثير، تحقيق إبراهيم السامرائي، بغداد، مطبعة إرشاد، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

١٣. ديوان الجواهري، بيروت، دار العودة، الطبعة الثالثة، ١٩٨٢ م.

١٤. ديوان شعر الدكتور الشيخ أحمد الوائلي، شرح وتدقيق سمير شيخ الأرض، بيروت، مؤسسة البلاغ، الطبعة الأولى، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.

١٥. تيممة الدهر، أبو منصور الثعالبي، شرح وتحقيق مفيد محمد قمحية، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

١٦. المستقصى في أمثال العرب، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٨٧ م.

١٧. ديوان أبي الطيب المتنبّي، تصحيح عبد الوهاب عزّام، بيروت، دار الزهراء، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

١٨. ملحق الرياض الزاهرة، محمد علي الأوردوبادي، مخطوط.

١٩. الغدير، عبد الحسين الأميني، بيروت، دار الكتاب العربي، الطبعة الرابعة، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

٢٠. الكنى والألقاب، الشيخ عباس القمي، طهران، مكتبة الصدر.

٢١. المغنى، عبد الله بن قدامة، بيروت، دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع.