



موجز المقالات

التعريب: محمود توّكّلي

كامل الزيارات نقطة انعطاف في كتابة المزار

مهدي مهریزی

سيد محمدباقر حجتی

سيد محمدعلی ايازى

مهديه لؤاف

الموجز: المزارات مجموعة من التأليفات الروائية التي احلّت في ذاتها روايات حول الموضوعات المرتبطة بالزيارة، منها آداب و الفضائل و ثواب زيارة قبور النبي و آله. سابقة كتابة هذه الآثار الروائية تختصّ بالشيعية و ترجع الى القرن الثاني و احدى اولى الآثار في فهارس مزار اميرالمؤمنين من قبل معاوية الدهنى (م ١٧٥ق). و بعده حتى زمن ابى قولويه، اُسمى عن قريب من سبعة و عشرين اثرًا آخر في كتب الفهارس و مع الأسف ما وصلت اليها ائ اثر. كتاب كامل الزيارات تأليف ابى القاسم جعفر بن محمد قولويه القمى (م ٣٦٧ ق) المعروف بابن قولويه، اقدم الآثار من نوعها (كتابة المزارات) التي وصلت اليها. هذا التحقيق اختصّت الى التأثّر و التأثير لكامل الزيارات بالنسبة الى آثار قبلها و بعدها حتى يكون مجيباً لهذه المسألة و هو أنّ كامل الزيارات، كتاب مؤثر و المصدر الرئيسى لكثير من التأليفات التي قامت بروايات المزار.

المفردات المفتاحية: كامل الزيارات؛ كتابة المزار؛ كتب المزار.

اساليب فقه الحديث لقطب الدين الراوندى في منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة

محسن احتشامى نيا

امين خوشرفنار

الموجز: كتاب «منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة» تأليف قطب الدين الراوندى، من المفسرين، المحدثين و ادباء القرن السادس الهجرى، أول الشرح الكامل لكتاب نهج البلاغة الذى شرح الكتاب

بتمامه و بتناوب الخطب حتى الكلمات القصار. على اساس مطالعات هذا التحقيق في مجال اساليبه في فقه الحديث لهذا الكتاب، يمكن الاشارة فيه الى استخدام الشعر في تبين الروايات، الاستناد الى اقوال علماء الشيعة و اللغة قبله، الاستناد الى التاريخ و القصص التاريخية، الدفاع عن المباني الكلامية للشيعة و ردّ المخالفين، الاختلاف في الرواية، الاهتمام الى وجود مختلفة معنوية للرواية و استخدام العلوم الادبية مثل الصرف، النحو، البلاغة و اللغة. ميّزت الكتابيّة للراوندى في كتاب منهاج البراعة تقوم على اقتضاب، الاحتراز عن الاغلاق، حلّ الوجوه الغامضة في الروايات و البعد عن العصبية الدينية غير المناسبة.

المفردات المفتاحية: الاسلوب؛ فقه الحديث؛ قطب الدين الراوندى؛ منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة؛ نهج البلاغة.

الصحيفة السجادية و فحوايها من وجهة نظر علماء الشيعة من القرن الحادى عشر الى القرن الرابع عشر

محمد مهدى سلمان پور

الموجز: يحكى الكاتب فى هذا المقالة عن وجهات النظر لثلاثة و عشرين شخصاً من المحدثين و فقهاء الشيعة من القرن الحادى عشر الى الرابع عشر هجرية حول الصحيفة السجادية. ذكر فيهم رجالات مرموقون بنجب العلماء الآخرين الذين هم الاقلون شهرة. بعض هؤلاء الشخصيات المشهورين هم: المير داماد، محمد تقى المجلسى، محمد باقر المجلسى، الفيض القاسانى، الحر العاملى، السيّد على المندى، الوحيد البهبهاني، ميرزا ابى القاسم القمى، و من الاقلين شهرة: القاضى محمد اليزدى، الماجد الدشتكى، و الفاضل السراب.

المفردات المفتاحية: الصحيفة السجادية (كتاب)؛ علماء الشيعة؛ القرن الحادى عشر الى الرابع عشر؛ الاهتمام الى الصحيفة؛ وجهات النظر حول الصحيفة السجادية.

المباني الرجالية للمحدث التورى فى اختبار الحيثية للروايات

راضيه مظفرى

ريحانه عباسى

الموجز: نظراً الى اهمية آثار المحدث التورى من وجهة نظر تأثيره على آثار المتأخرين عنه و ابداعاته فى آثاره، من وجهة نظر الموضوع او اسلوب الكتابة، من الضرورى، دراسة المباني الروائية فى وجهة نظره،

خاصّة في كتاب «مستدرک الوسائل». تنقسم المباني الفكرية و الاعتقادية للمحدّث التّورى الى قسمين، المباني الرجالية و مباني المصطلح الحديثى. فنحن نقوم بمبانيه الرجالية في هنا حول اختبار الحيثية للروايات. تشتمل المباني الرجالية للمحدّث التّورى على الاعتقاد الى الوثوق الصدورى للاحاديث، سعة الالفاظ الدالة على الوثاقة، اعتبار القول الرجاليّ من وجهة الحجة المطلقة للظنّ الرجاليّ، الحجة المطلقة لتوثيق المتأخرين، حجة تركية الراوى في نفسه، حجة حكم ابن الوليد حول إحكام الطرق في توثيق الرواة، الحاجة الى احراز وثاقة مشايخ الاجازة، عدم اعتبار الضعيفات لابن الغضائرى، دلالة لفظ حديث صحيح الحديث على وثاقة الراوى، إحكام حديث القدماء على وثاقة الرواة.

المفردات المفتاحية: المحدّث التّورى؛ المباني السندية؛ المباني الرجالية؛ اختبار الحيثية؛ التوثيق؛ الراوى؛ مستدرک الوسائل.

قول حول الجوامع الحديثية و سفينة البحار

آية الله سيد احمد روضاتى

ترجمه: حميد سليم گندمى

الموجز: فى هذا المقال، بعد بيان ضرورة الرجوع الى الرواية و تاريخ الموجز لتدوين المصادر الحديثية، تنقسم المصادر الرئيسية لحديث الشيعة الى ثلاثة ادوار؛ المجتمعات التمهيدية، و الثانوية و المتأخرة و يذكر لكل واحد منها نموذج. ثم يصف كتاب «بحار الانوار» و يعرف بعده كتاب «سفينة البحار» و يوضح الترجمة و آثار الشيخ عباس القمى ضمن تعريف هذا الكتاب.

المفردات المفتاحية: الروضاتى، سيد احمد؛ سفينة البحار (كتاب)؛ القمى، عباس؛ تاريخ حديث الشيعة؛ مصادر حديث الشيعة؛ بحار الانوار (كتاب).

تحليل التوجهات الروائية للعلامة الامينى حول احاديث المناشدة فى كتاب الغدير

محمدتقى بيدگلى

محمدعلى تجرى

مهدي دهقان منشادى

الموجز: جاء العلامة الامينى (م ١٣٩٠ ق) فى المجلد الاول لكتاب «الغدير فى الكتاب و السنة و الادب» بجزء منه تحت عنوان المناشدة و الاحتجاج بحديث الغدير الشريف و قام فيه بدراسة طلب

الشهادات و استدلالات الاشخاص بحديث الغدير بغية إثبات وقوع حادثة غدير و دلالتها على الخلافة المباشرة لعلي عليه السلام بعد رسول الله ﷺ. جاء العلامة الاميني في هذا الجزء من الكتاب بتسع مناشدات و إثني عشر احتجاجاً و حديث الركبان منقولاً عن مصادر اهل السنة الذي يشهد فيه ركباناً، سمع حديث غدير في حضرة علي عليه السلام. يؤكد العلامة الاميني وثاقة رواية هذه الاحاديث عند العامة و استنتج تواتر حديث غدير و بين تحريفات التي تمت خلال هذه المنقولات.

المفردات المفتاحية: التوجه الروائي؛ المناشدة؛ الاحتجاج؛ العلامة الاميني؛ كتاب الغدير.

تحليل حكم استرقاق اسير الحرب على اساس الآيات و الروايات

مهناز فرمند

محمدحسن حائري

محمدتقي فخلعي

الموجز: مسألة الرقبة احد المسائل الهامة و الصراعية. عند ظهور الاسلام تمت الرقبة من طرق مختلفة. اغلق الاسلام جميع مجارى الرقبة و إنما اعتبر اخذ الاسير في الحرب فقط. قامت هذه المقالة على المنهج التحليلي، بالدراسة حول موضوع الاسترقاق في مصادر الفقه و بعد مرور على حكم اسير الحرب في الآيات و الروايات، جاءت بتقرير عن وجهات نظر عدد من الفقهاء حول استرقاق اسير الحرب. حصيلة هذا التحقيق هي، أنّ في الآيات و الروايات و سيرة النبي ﷺ، لا توجد حجة صالحة للدفاع لتوقيع استرقاق المقاتل و غيره. إنّ تشريع أحكام الرقاة ليس توقيع الرقبة قطعاً. بل في المرحلة الاولى فرض على مجتمع جديد الاسلام، شيوعاً في العرف و في المرحلة الثانية كانت لاصلاح واقعٍ مأساويٍّ للأرقاء الموجودين في المجتمع و تحريرهم.

المفردات المفتاحية: الرقبة؛ اسير الحرب؛ الاسترقاق؛ سلوك الانبياء مع الارقاء.